**ECOCUP: специальные показы**

**ОБЛАСТЬ ВЫСОКОГО ПОЛЁТА (реж. Виталий Капитонов, Россия, 2019, 60 мин)**

«Область высокого полета» — это документальный фильм о жизни в Ленинградской области. Четыре героя однажды решились на переезд из города в глубинку. Каждый из них рассказывает о своём выборе, о новом быте, о найденном смысле жизни и гармонии. В фильме представлены интервью, которые раскрывают нам истории каждого героя, их жизненный путь и философию. В рассказах героев большую часть занимает повествование о трудностях, которые им приходится преодолевать на своём пути. Через них раскрываются характеры и мотивы рассказчиков, помогая зрителю понять, что многое ещё предстоит сделать.

**НА НИКЕЛЕВОЙ ЛУНЕ (реж. Франсуа Жакоб, Канада, 2017, 110 мин)**

Город металлургов и горнодобытчиков Норильск располагается на самом севере Сибири, в Сибирской Арктике. Он сжат между вечными стылыми северными ветрами и дымом собственных заводов. Чем живут его люди? Молодое поколение норильчан мечтает об отъезде, рабочие заводов горюют об утраченном чувстве "трудового братства". Местная творческая интеллигенция и потомки жертв ГУЛАГа стремятся пролить свет на темное прошлое Норильска, погребенное подо льдами и засекреченными цензурой документами... А за всеми ними — находящимися практически на краю Земли — с любовью наблюдает Луна, особенная, норильская Луна, сотворенная из никеля и льда.

**ИГРА В МУСОР (реж. Андрей Лобанов, Россия, 2020, 35 мин)**

Театр-студия «Круг II» работает с особенными артистами — здесь уверены, что они могут быть самостоятельны и талантливы. Ежедневные долгие репетиции и превращение своих особенностей в сценические достоинства — это тяжелый процесс, но результаты того стоят: в 2014 году «Круг II» стал лауреатом премии «Золотая маска» в номинации «Эксперимент». Теперь театр решил коснуться темы экологии в масштабном спектакле «Не те вещи»: на сцене 30 человек превратятся в свалку. Имеет ли она ценность?

**SMOG TOWN / ЗАДЫМЛЕННЫЙ ГОРОД (реж. Хан Мен, Китай, 2019, 89 мин)**

Ланфан расположен примерно в 40 километрах от Пекина, а воздух в нём является одним из наиболее загрязненных в Китае. Но в местном бюро по охране окружающей среды заместитель начальника Ли и его помощник Ху упорно работают над тем, чтобы изменить эту ситуацию. Жесткая экологическая политика китайского правительства, включающая в себя введение санкций в отношении ответственных мэров, ставит сотрудников бюро по охране окружающей среды в сложное положение. Как сориентироваться между расходящимися интересами правительства, промышленности и работников, которых затрагивает эта политика?

**THE CLIMATE LIMBO / КЛИМАТИЧЕСКИЙ ЛИМБО (реж. Елена Брунелло, Паоло Казелли, Франческо Ферри, Италия, 2019, 40 мин)**

Хоть четкого определения «климатический беженец» не существует, миллионы людей вынуждены временно или навсегда покидать свое место жительства из-за заметного ухудшения состояния окружающей среды и жить в состоянии неопределенности. Документальный фильм «The Climate Limbo» фиксирует сложную связь между природными катастрофами и миграцией в историях Королевы из Нигерии, покинувшую страну из-за загрязнения окружающей среды нефтью; Рубеля, спасшегося от наводнений в Бангладе; а также Франческо, Луиджи и Карлотте, итальянских фермеров, столкнувшихся с опустыниванием и утратой биоразнообразия в Италии.

**THE NEW BREED / НОВАЯ ПОРОДА (реж. Пит Уилльямс, США, 2020, 80 мин)**

Фильм рассказывает о миллениалах, которые открывают бизнес не столько для зарабатывания денег, сколько для решения социальных и экологических проблем, включая бедность, бездомность и загрязнение окружающей среды. THE NEW BREED - это гибридный документальный фильм без интервью и закадрового голоса. Весь диалог происходит в результате реальных встреч каждого предпринимателя со своей аудиторией по всему миру. В коротких сюжетах фильма с юмористами, музыкантами и учеными рассматриваются такие темы, как колониализм, неравенство и история бедности.

**HOW WE GROW / КАК МЫ РАСТИМ (реж. Хэйли Томпсон, Томас Зукарено, США, 2017, 65 мин)**

HOW WE GROW — фильм о том, как восстанавливаются сообщества вокруг сельского хозяйства. Доступ к земле, неравенство доходов и короткий вегетационный период превращаются из барьеров в рычаги, которые амбициозные молодые фермеры используют для получения здоровой пищи. Здоровая почва зависит от совместной работы многих организмов. Здоровое сообщество нуждается в том же. В поле зрения фильма — характер и системы земледелия, образования, законодательства, микрофинансирования и продовольственной справедливости, которые меняют наше представление о продуктах питания и наше отношение к земле.

**MOTHERLOAD / ВЕЛОМАМЫ (реж. Лиз Каннинг, США, 2019, 87 мин)**

Кинорежиссер Лиз Каннинг ездила на велосипеде повсюду, пока у нее не появились близнецы в 2008 году. Материнство само по себе было непростым делом, но еще больше Лиз подавляла неообходимость перевозить младенцев на машине. По запросу «семейный велосипед» Лиз обнаружила в интернете глобальное движение людей, заменяющих автомобили на грузовые велосипеды: велосипеды с длинной рамой, предназначенные для перевозки тяжелых грузов. Так появился фильм MOTHERLOAD, который улавливает стремление матери разобраться в воздействии общества на планету и в том, как грузовые велосипеды могут стать противовесом глобальным проблемам.

 + *17 декабря в 20:00* *Q&A с режиссером Лиз Каннинг*

**MICROPLASTIC MADNESS / МИКРОПЛАСТИКОВОЕ БЕЗУМИЕ (реж. Ацуко Кирк, Дэбби Ли Коэн, США, 2019, 76 мин)**

Microplastic Madness — это история 56 пятиклассников из Бруклина, чьи действия против пластикового загрязнения становятся примером экологического лидерства. Одиннадцатилетние дети погружаются в суть основных причин загрязнения пластиком. Принимая на себя роль гражданских ученых и общественных активистов, они собирают местные данные, ведут разъяснительную работу с населением и используют свои собственные исследования для информирования политических деятелей, выступая на митингах в мэрии.

 + *18 декабря в 20:00* *Q&A с режиссерами Ацуко Кирк и Дэбби Ли Коэн*

**MR TOILET: THE WORLD’S #2 MAN / МИСТЕР ТУАЛЕТ (реж. Лили Сепеда, США, 2019, 86 мин)**

Не иметь «места, куда можно отойти» — это не просто неудобство, а проблема, которая затрагивает 2,4 миллиарда человек во всем мире. Только в Индии 200 000 детей ежегодно умирают от отсутствия безопасных санитарных условий. Для незнакомца главный герой фильма покажется одержимым туалетами, но на самом деле он настоящий крестоносец в решении проблем глобальной санитарии. Родившийся в сингапурских трущобах, Джек Сим не понаслышке знает агонию из-за отсутствия нормального туалета. Теперь он посвящает свою жизнь решению кризиса, о котором никто не осмеливается говорить.